

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №152» Кировского района г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от « 10 » ноября 2025 года

«Утверждаю»:
Директор
 Н.В.Сорокина

Приказ № 534
от «13» ноября 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Мастерская кино и телевидения
«Маринад»**

Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Раков Роман Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №152» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа технической направленности Мастерская кино и телевидения «Маринад»
3.	Направленность программы	Техническая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Раков Роман Николаевич, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для обучения основам кинопроизводства средствами дополнительного образования, развитие у обучающихся творческих технических способностей в процессе конструирования, проектирования и развитие интереса к профессиям, связанным с кино и телевидением
6.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - 1 год обучения
7.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые и индивидуальные формы Словесные, наглядные и практические методы

8.	Использование дистанционных образовательных ресурсов	https://telegram.org/ https://vk.com/ https://max
9.	Формы мониторинга результативности	Беседа, игры, наблюдение, устный опрос, тестирование анкетирование, совместная работа в команде, составление терминологических кроссвордов, логические и проблемные задания, портфолио обучающегося
10.	Результативность реализации программы	Стартовый уровень. Предметные: Получение элементарных знаний по созданию фильмов. Метапредметные: Умение анализировать информацию из разных источников. Личностные: Освоение тезауруса, воспитание художественного вкуса. Базовый уровень. Предметные: Степень освоения программных инструментов. Метапредметные: Принятие решений по оптимизации логистики программными средствами. Личностные: Развитие коммуникативных способностей, организаторских и лидерских компетенций.
11.	Дата утверждения и последней корректировки программы	30 августа 2025
12.	Рецензенты	Даниличева Полина Станиславовна, заместитель директора по воспитательной работе

1. Пояснительная записка

Трудно найти ребенка или взрослого, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно дает и героев для подражания, и темы для игр.

Зрительский опыт школьников начинает складываться еще в дошкольном детстве, ведь именно тогда начинается их приобщение к экранным искусствам: кино и телевидению. Опыт этот складывается, как правило, под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Но проходят годы, а модель взаимодействия подрастающего человека с кино не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьез не воспринимаемым ни семьей, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, изобразительному искусству, танцам. А вот кино остается невостребованным. Между тем, перед экраном телевизора дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий и со стороны педагогов, и со стороны родителей. Выход из подобной ситуации только один — надо использовать тот большой потенциал, которым обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего — кино, обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка. Изучение искусства экрана с детьми направлено, прежде всего на то, чтобы сформировать у них навыки восприятия экранных произведений, развить способность адекватно понимать экранный текст, сопереживать происходящему в фильме и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь анализировать экранное произведение. Дети должны получить представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, свой язык. Изучение основных понятий этого языка поможет лучше понимать аудиовизуальные (звукозрительные) искусства — кинематограф, телевидение, а также применять эти знания в своем творчестве.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов фильмов для работы делает сам педагог, исходя из целей показа имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрируются фильмы с помощью CD проигрывателя или компьютера. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

Освоение искусства экрана происходит более эффективно, если дети включаются в творческую деятельность. Именно поэтому формирование экранной культуры предполагает не только просмотры и обсуждения мультипликационных, игровых и документальных фильмов, но и выполнение разнообразных творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Этот этап направлен на приобщение детей к экранным искусствам на основе их собственной деятельности — видеотворчества. Пройдя путь создания небольшого экранного произведения — видеофильма, дети осваивают основные принципы создания образов в экранных (аудиовизуальных) искусствах. А анимационное направление дает возможность проявить ребенку свои способности и с художественной точки зрения, сделать что-то своими руками, создавая героев и декорации.

Детские и юношеские киностудии в нашей стране существуют давно. В таких студиях дети и подростки занимаются по несколько лет, снимают фильмы, обучаются мастерству режиссера, оператора, актера. Изучение опыта работы школ в области эстетического воспитания показывает, что с развитием видеотехники значительно возрос интерес детей к самостоятельному творчеству в области киносъемки. Дети под руководством педагогов снимают игровые, документальные фильмы и видеосюжеты, в которых показывают о своей жизни, о жизни своего города, села. Возросший интерес к этому виду детского творчества выражается в том, что в нашей стране проводятся даже международные фестивали детского видеотворчества.

Прежде всего, педагог должен изучить с обучающимися некоторые элементарные сведения из области экранных искусств. Затраченное на это время полностью окупится в дальнейшей работе, сделает процесс творчества осмысленным, поможет найти адекватное выражение интересных идей и замыслов. Такая работа поможет эстетически развить детей, сформировать у них аудиовизуальное мышление.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав МБОУ «Гимназия №152» Кировского района г. Казани.

Направленность данной программы – техническая. Дополнительные образовательные программы технической направленности ориентированы на развитие интереса детей к инженерно-техническим и информационным технологиям, научно-исследовательской и конструкторской деятельности с целью последующего наращивания кадрового потенциала в высокотехнологичных и наукоемких отраслях промышленности. Обучение по программам технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать и конструировать. Занятия в объединениях данной направленности также дают возможность углубленного изучения таких предметов как фото и видео съемка, работа с компьютерными программами.

Новизна программы заключается в более комплексном изучении предметов и дисциплин, не входящих ни в одно стандартное обучение общеобразовательных школ. При создании видео фильма или ролика обучающиеся сталкиваются с изучением не знакомых ранее видов техники, компьютерными программами нового поколения.

Актуальность программы «Искусство кино и телевидения», в том, что она позволяет средствами дополнительного образования приобщить обучающихся к основам киноискусства и созданию собственных видео роликов, создать необходимые условия и мотивацию дальнейшего обучения и развития.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена.

Цель программы: эстетическое развитие и художественное образование обучающихся в процессе формирования навыков грамотного зрителя, создание собственного произведения на материале экранных искусств с помощью технических средств дополнительного образования.

В процессе занятий с учащимися решаются следующие **задачи:**

Образовательные

- формировать представления о фильме как о произведении искусства;
- изучать основы языка экранных искусств;
- формировать навыки восприятия и анализа фильма;
- знакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- расширять зрительский опыт, формировать художественный вкус и интерес в области кино;
- расширять представление о языке экранных искусств;
- формировать представление о возможностях видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма;

- знакомить с особенностями работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;
- знакомить в процессе практической работы с основными этапами работы над видеофильмом;
- расширить представлений о телевидении;
- знакомить с профессиями, связанными с ним.

Развивающие:

- развивать знания особенностей языка кино, знать отличия языка кино от языка других видов искусства;
- уметь выразить свое отношение к игровому и мультипликационному фильму;
- уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках;
- различать основные виды и жанры кинематографа;
- понимать роль музыки в фильме;
- иметь представление о том, что такое основная идея фильма (авторская позиция).
- знать в основных чертах специфику языка кино и уметь с его помощью выразить свою мысль, передать какое-то содержание;
- представлять, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись);
- знать, какие существуют этапы работы над фильмом;
- активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием фильма (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т.д.)

Воспитательные

- сформировать устойчивый интерес к техническому творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности,

ответственности, аккуратности, терпения, предприимчивости, патриотизма, чувства долга;

– воспитание интереса к данному направлению;

– воспитание гражданина и патриота своей Родины.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении исторического и культурологического материала;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

Отличительные особенности программы

Программа не ставит своей целью овладение большим объемом специальных знаний в области техники видеосъемки, видеозаписи, монтажа и т. п. Все знания, приобретаемые детьми в объединении, непосредственно связаны с решением тех практических задач, которые предстоит решать в ходе создания любительских фильмов в системе дополнительного образования и в семье. Полученные в объединении знания и умения ребята могут развивать и дальше, занимаясь в творческих мастерских и видеостудиях.

В конце года результатом работы будет считаться съемка небольшого видеофильма, или создание видеосюжета, а может быть и то, и другое, в зависимости от возраста группы. Собственно, съемке предшествует период подготовки и освоения необходимых знаний и навыков.

Адресат программы, Программа предназначена для обучающихся возраста 10-15 лет разного уровня подготовки и способностей..

Формируются разнополые группы в количестве 15 человек. В группы принимаются дети независимо от наличия способностей в данной области.

Реализация программы

Программа рассчитана на один год обучения для учащихся среднего школьного возраста (10-15 лет). Общий объем программы - 72 занятия (144 часа в год). Состав групп может быть смешанным или одновозрастным.

Формы проведения занятий:

Форма проведения занятий – групповая. Виды занятий: лекции, учебные, практические, комбинированные, диагностические, досуговые, контрольные, выставки, экскурсии, беседа, проектная деятельность. Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия ведутся 45 минут с 10 минутным перерывом.

Срок освоения программы:

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей.

Стартовый уровень - 1 год.

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не конфликтовать и находить выходы из спорных ситуаций;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- любить свой родной край, изучить историю родного города;
- создавать авторские экскурсии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы, сравнивать.

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям;
- уметь красиво излагать мысли;

- умение анализировать и выбирать информацию;
- определять и формулировать цель деятельности на занятии.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в паре, группе и в коллективе;
- уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности;
- взаимодействие с педагогами и сверстниками с целью обмена информацией и способом решения поставленных задач;
- решение поставленных задач через общение в группе.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

- уметь различать фильмы разных видов и жанров;
- уметь обсудить увиденное, выражать свое отношение к увиденному;
- освоить знания о языке и выразительных средствах экрана;
- выполнить ряд творческих заданий, помогающих совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- усовершенствовать знания о языке и выразительных возможностях экранных искусств;
- выполнить практические задания по освоению языка кино в процессе видеосъемки;
- выполнить работу по созданию небольшого видеофильма (замысел, сочинение сценария, подготовительный период, съемки, перемонтаж, озвучивание, демонстрация фильма,
- принять участие в конкурсах, выставках, мероприятиях, обсуждении результатов работы.

Виды и формы контроля освоения программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие **методы**:

- Педагогическое наблюдение;

- Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Указанные методы отслеживания могут использоваться как средство определения:

- Текущей диагностики;
- Промежуточной диагностики;
- Итоговой диагностики.

Образовательный результат определяется как итог совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Цель – выявление уровня развития способностей и личностных качеств, обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Текущая аттестация проводится по усмотрению педагога с целью определения степени усвоения обучающимися изучаемого материала по окончании темы, раздела.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия с целью определения результатов обучения.

Аттестация по завершении освоения программы проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы.

Формы проведения педагог определяет самостоятельно. Это могут быть:

- диагностические задания;
- устный опрос;
- контрольные задания;
- практические работы;
- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- творческое задание;

- выставки, конкурсы, концерты, мероприятия.

Результат аттестации фиксируется в 4-х уровнях:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Характеристика уровней.

Минимальный – обучающийся программу усвоил не полностью, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом всю сумму знаний, умений, навыков, не выполнил всех задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным знаниям, принимает участие в конкурсах, выставках, концертах, мероприятиях.

Творческий – обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, мероприятиях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по образовательной области разрабатываются самостоятельно. Итоги заносятся в ведомость, подготавливается аналитическая справка.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Образовательные платформы:

Сферум - <https://sferum.ru/>

Официальный сайт гимназии

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокommunikации

для изучения определенных тем, проведения консультаций

Сферум - <https://sferum.ru/>

Telegram - <https://telegram.org/>

VK - <https://vk.com/>

3. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Сферум - <https://sferum.ru/>

4. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

Учебно-тематический план на 2017-2018 уч. г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	4	4		Тестирование
2	Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	2	2		Обсуждение
3	Кино как вид искусства.	2	2		Тестирование
4	Виды фильмов.	2	2		Тестирование
5	Знакомство с жанрами кинематографа.	2	2		Викторина
6	Этапы создания фильмов.	40	20	20	Технические задания
7	Основы языка кино.	28	18	10	
8	Знакомство с видеокамерой и её возможностями.	16	6	10	Технические задания
9	Дальнейшая работа с отснятым материалом.	12	6	6	Просмотр готовых работ
10	Работа над озвучиванием фильма.	10	4	6	Прослушивание
11	Выход фильма на экран.	12	6	6	Просмотр, рецензирование.
12	Знакомство с телевидением.	12	6	6	Технические задания
13	Итоговое занятие.	2	-	2	
14	Итого	144	78	66	

3. Содержание изучаемого курса

I. Вводное занятие. 4 ч.

Теория. Вводное занятие по ТБ.

Практика. Знакомство и правила поведения на занятиях в мастерской.

II. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. 2 ч.

Теория. Беседа о любимых фильмах.

Практика. Смена эмоциональных состояний в процессе просмотра. Умение осмыслить свои чувства. Просмотр фильма. Поступки и характер героев. Создание образов героев фильма. Обсуждение увиденного.

III. Кино как вид искусства. 2 ч.

Теория. Знакомство с историей развития кинематографа. Особенности кино как искусства.

Практика. Просмотр черно-белого фильма. Обсуждение увиденного. Просмотр цветного фильма. Обсуждение увиденного.

IV. Виды фильмов. 2 ч.

Теория. Разные виды фильмов. Мультипликация рисованная. Мультипликация кукольная. Использование новых технологий в создании мультфильмов. Документальный кинематограф. Художественный кинематограф.

Практика. Просмотр мультипликационного фильма. Просмотр документального фильма. Просмотр художественного фильма. («Короткий метр»). Обсуждение и анализ увиденного. Создание образа героев.

V. Знакомство с жанрами кинематографа. 2 ч.

Теория. Виды жанров кинематографа.

Практика. Просмотр фильмов разного жанра. («Короткий метр»). Обсуждение увиденного. Работа над созданием собственного жанра.

VI. Этапы создания фильмов. 40 ч.

Теория. Коллективное творчество в кино. Основные кинопрофессии.

Практика. Выбор сюжета фильма. Работа над сценарием.

Теория. Понятие о последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характеры героев.

Практика. Создание образов в кино. Цветовые решения. Звук и спецэффекты в кино. Музыка в кино.

Теория. Профессия актер. Понятие амплуа.

Практика. Понятие кастинг.

Теория. Профессия каскадер. Профессия художник в кино.

Практика. Работа режиссера.

Теория. Знакомство с режиссерами мирового уровня. Знакомство с мировыми бестселлерами.

Практика. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.

VII. Основы языка кино. 28 ч.

Теория. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр).

Практика. Учимся работать с фотокамерой. Соединение кадров.

Теория. Разный масштаб изображения. Средний, крупный и общий планы.

Понятие панорама. Переход от одного кадра к другому.

Практика. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению.

Теория. Правила создания сценария.

Практика. Создаем самостоятельный сценарий. Просмотр фильма по специально написанному сценарию. Обсуждение увиденного.

VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. 16 ч.

Теория. Ракурс как точка зрения видеокамеры. Особенности экранного произведения, их сходство и различие.

Практика. Учимся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала. Практикуемся работать с видеокамерой. Просмотр отснятого материала.

IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. 12 ч.

Теория. Понятие монтаж. Использование компьютера в создании фильма.

Практика. Учимся монтировать отснятый материал. Новые технологии в кино. Просмотр и анализ смонтированного материала.

X. Работа над озвучиванием фильма. 10 ч.

Теория. Речь героев как средство передачи их образов и характеров. Музыка в фильме.

Практика. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.

XI. Выход фильма на экран. 12 ч.

Практика. Подготовка фильма к показу.

Теория. Понятие реклама, бюджет фильма.

Практика. Изготовление рекламной продукции.

Теория. Профессия продюсер.

Практика. Просмотр фильма. Обсуждение и анализ готового фильма.

XII. Знакомство с телевидением. 12 ч.

Теория. История появления телевидения. Обсуждение любимых телепередач. Понятие рейтинг. Профессии на телевидении.

Практика. Экскурсия на местное телевидение.

Теория. Роль телевидения как средства массовой информации.

Практика. Играем в «Телевидение» (сюжетно-ролевые игры).

X.IV. Итоговое занятие. 2 ч.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия по изучению искусства кино направлены на формирование у детей навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать экранный «текст», сопереживать и эмоционально откликаться на элементы формы и содержания, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою оценку.

Дети получают представление о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства, — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Эти знания помогут сделать ребенку шаг к освоению тайн «аудиовизуальной речи» точно так же, как он узнает, что слова состоят из отдельных звуков, а их запись производится с помощью букв.

Экранная грамотность, формированию которой посвящены эти занятия, сводится к тому, чтобы воспринимающий (т.е. зритель) мог верно «раскодировать» тот художественный или документальный текст, который передает ему автор в определенных знаках — движущемся и озвученном изображении на плоскости экрана. Кроме того, зритель должен в общих чертах представлять себе, как составляется такой текст.

Знакомство с особенностями языка экрана не является самоцелью — это важное и необходимое, но не единственное условие формирования грамотного зрителя. Особое внимание следует обратить на организацию просмотров детьми мультипликационных игровых художественных фильмов, видеофильмов, на проведение обсуждений, в процессе которых ребята должны научиться *высказывать свои суждения по поводу увиденного*, делиться своими чувствами, впечатлениями. Работа по анализу, совместному обсуждению экранных произведений воспитывает у детей самостоятельность суждений, интерес к мнению товарищей, развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами.

На первых этапах работы над восприятием важно акцентировать внимание на том, чтобы развивать *способность активно смотреть и слушать*. Педагог показывает ребенку фильмы несколько с другой стороны: оказывается, не просто нужно их с интересом смотреть, но и стараться разобраться в своих чувствах, возникших при просмотре, поделиться своими впечатлениями, услышать другое мнение. Важно увидеть то, чего раньше не увидел, понять то, чего раньше не понял.

Программа включает много таких фильмов, которые могут быть знакомы детям, но это не снижает интереса к ним. Кроме того, самостоятельные просмотры зачастую оставляют экранное произведение для

ребенка непонятым или понятым не совсем верно. Часто это происходит из-за того, что дети не задумываются об увиденном, не успевают осознать многих смыслов и значений, понять причинно-следственные связи. То, что очевидно для взрослого, часто бывает непонятным для ребенка. Поэтому детям надо чаще задавать *вопросы, активизирующие восприятие*, добиваясь подробных описаний облика героев, места действия, времени года.

Важной является работа по усвоению смысла, причинно-следственных связей в событиях, происходящих в фильме. Поэтому надо уделять достаточно внимания даже простому пересказу сюжета, особенно для детей младшего возраста. Обсуждать фильм имеет смысл лишь после того, как педагог убедится, что все дети правильно поняли его содержание.

Рассказывая детям о кино, можно сообщить много интересных фактов из его истории, об основных кинопрофессиях, об интересных ситуациях, произошедших на съемках фильмов. Безусловно, это расширит знания детей о кинематографе, но никоим образом не повлияет на совершенствование навыков восприятия фильмов. Развить навыки восприятия у детей можно, начиная с рассматривания самой маленькой частички фильма — кадрика (фотографического кадра), так как здесь уже можно говорить о композиции, о роли цвета в создании настроения, облика героя и т. д. Введение понятия монтажа дает представление об эффекте соединения кадров и рождении нового смысла. Творческая работа по созданию фотофильма, рисование раскадровки помогают закрепить эти знания. Дальнейшее совершенствование навыков восприятия происходит на уровне формирования понятий о кинематографическом кадре. В данном случае он выступает как модель фильма. Будучи небольшим по продолжительности, он позволяет говорить на доступном для детей уровне о звуке, пластике героев, свете и цвете, внутрикадровой композиции. В дальнейшем можно проводить анализ сцены, эпизода.

Изучение языка экрана проводится в доступной для детей форме, с использованием игровых приемов. Так же интересно надо проводить и обсуждение фильма.

Важным является и понятие авторства экранного произведения.

Поскольку под автором здесь понимается режиссер, дети получают представление о том, что все в фильме зависит от выбора режиссера. Например, рассматривая фильм-экранизацию и сравнивая литературный источник и экранное воплощение произведения, нужно подвести детей к пониманию роли режиссера в создании фильма. Каким режиссер представил нам героев, что изменил в содержании, схожи ли настроения, вызываемые литературным произведением и фильмом, и т. д.

Фактически здесь сравниваются позиции двух авторов — писателя и режиссера. Программой предусмотрено знакомство с произведениями художественного и документального кино. Дети должны понимать разницу между художественным фильмом, где все от начала до конца — вымысел, и документальным фильмом, где материалом для осмысления являются подлинные события и факты. Показывать документальные фильмы можно в случае необходимости замеришь демонстрацией документальных телефильмов или их фрагментов. Здесь также существует реальная возможность продолжить разговор о роли автора в создании экранного произведения. Знакомство с жанрами кино помогает формированию навыков грамотного зрителя. Знакомясь с основными жанрами кино, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания. Хотя в начале обучения ведется работа по формированию навыков восприятия и анализа фильмов, постоянно происходит с закрепление полученных навыков на новом материале. Тематика занятий обучения во второй половине года делится на четыре блока, каждый из которых решает определенную задачу, формирует те или иные знания, умения и навыки ребят.

Первый блок занятий знакомит с правилами техники безопасности и правилами поведения на занятиях, дает возможность познакомиться и освоиться в новой аудитории.

Второй блок занятий позволяет выработать в процессе обсуждения и анализа фильмов единую художественную позицию педагога и детей, на материале фильмов выдающихся мастеров проследить, как воплощается в киноматериале авторская мысль, как экран рассказывает о чувствах и поступках героев. Находясь в позиции зрителя, ребята учатся творческому восприятию — сотворчеству с автором, стремлению понять его замысел, прочитать авторскую мысль, выраженную языком искусства экрана.

Третий блок занятий дает возможность познакомиться с кинематографом как с видом искусства, узнать историю возникновения и развития.

Четвертый и пятый блоки занятий направлены на более глубокое изучение фильмов: документальных, художественных и анимационных. Подробное раскрытие всех жанров кинематографа. Знакомство с мировыми шедеврами киноискусства.

Шестой блок подробно знакомит с этапами создания фильма, с профессиями кинематографа и дает возможность уже от теории перейти к практике: почувствовать себя в роли авторов, режиссеров, актеров и др. Именно на этом этапе реализуется главная задача: на основе знаний, умений и навыков, приобретенных на предшествующих занятиях, дети воплощают в

реальность свои замыслы, становятся авторами собственного фильма. В процесс съемок фильма ребята сталкиваются с необходимостью решать разнообразные творческие задачи, и именно в этой деятельности они постигают специфику экранных искусств, овладевают их языком.

Седьмой и восьмой блоки направлены на изучение языка кино. Постигание этого языка помогает детям не только получить теоретические знания, но и позволяет перейти к практике, в творческой деятельности с использованием видеокамеры проследить возникновение аудиовизуальных образов на базе образов словесных.

Девятый и десятый блоки – это этап деятельности по созданию монтажа и озвучивания фильма. Изучение и использование новейших технологий в современном кинематографе.

Одиннадцатый блок служит завершением общей работы, подробно знакомит с этапами подготовки фильма к выходу на экран и проведением рекламной компании.

Двенадцатый блок дает возможность познакомиться с телевидением и профессиями, связанными с ним.

Для работы в кружке необходима следующая видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

5. Условия реализации

Для успешной реализации программы необходима аудитория, соответствующая нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение мастерской должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной

и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Перечень мебели, необходимой для работы объединения: рабочие столы, стулья, стол руководителя, шкаф руководителя.

Для работы в объединении необходима следующая видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

Календарный учебный график

№ п/ п	Дата проведения		Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	2	I.Вводное занятие по ТБ. Вводное занятие по ТБ.	Аудитория	Тестирование
2			Беседа	2	I.Вводное занятие по ТБ. Знакомство и правила поведения на занятиях в мастерской.	Аудитория	
3	сентябрь		«Детективная» игра	2	II.Развитие навыков восприятия и анализа увиденного.	Аудитория	Обсуждение
4			Беседа	2	III.Кино как вид	Аудитория	Тестирование

					искусства.	рия	вание
5			Презента ции.	2	IV.Виды фильмов.	Аудито рия	Тестиро вание
6			Презента ции	2	V.Знакомство с жанрами кинематографа.	Аудито рия	Виктори на
7			Игры- тренинги	2	VI.Этапы создания фильмов. Коллективное творчество в кино.	Аудито рия	Техниче ские задания
8			Беседа. Актерска я игра «Я — в професси и»	2	VI.Этапы создания фильмов. Основные кинопрофессии.	Аудито рия	
9			Практиче ское задание.	2	VI.Этапы создания фильмов. Выбор сюжета фильма.	Аудито рия	
10			Беседа, Тренинг «Фантази я».	2	VI.Этапы создания фильмов. Работа над сценарием.	Аудито рия	
11			Практиче ское задание	2	VI.Этапы создания фильмов. Работа над сценарием.	Аудито рия	
12			Беседа	2	VI.Этапы создания фильмов. Понятие о последовательности	Аудито рия	

					событий.		
13			Беседа, викторина.	2	VI.Этапы создания фильмов. Непрямая последовательность событий	Аудитория	
14			Актерский тренинг.	2	VI.Этапы создания фильмов. Поступки и характеры героев.	Аудитория	
15			Тренинг по визуализации.	2	VI.Этапы создания фильмов. Создание образов в кино.	Аудитория	
16			Режиссерско-актерские тренинги.	2	VI.Этапы создания фильмов. Цветовые решения.	Аудитория	
17			Игра «живой звук». Озвучка готовых проектов.	2	VI.Этапы создания фильмов. Звук и спецэффекты в кино.	Студия звукозаписи.	
18			Музыкальная викторина. Эксперименты с музыкой в готовых	2	VI.Этапы создания фильмов. Музыка в кино.	Аудитория	

			проектах.				
19			Беседа. Актерские тренинги	2	VI.Этапы создания фильмов. Профессия актер.	Аудитория	
20			Беседа. Актерские тренинги	2	VI.Этапы создания фильмов. Понятие амплуа.	Аудитория	
21			Игра «Найди свой образ»	2	VI.Этапы создания фильмов. Понятие кастинг.	Аудитория	
22			Беседа. Просмотр видеоматериалов.	2	VI.Этапы создания фильмов. Профессия каскадер.	Аудитория	
23			Встреча с художником, беседа.	2	VI.Этапы создания фильмов. Профессия художник в кино.	Аудитория	
24			Встреча с режиссером любительского кино, беседа.	2	VI.Этапы создания фильмов. Работа режиссера.	Аудитория	
25			Просмотр	2	VI.Этапы создания	Аудитория	

			видеоматериалов, беседа.		фильмов. Знакомство с режиссерами мирового уровня. Знакомство с мировыми бестселлерами.	рия	
26			Просмотр видеоматериалов, беседа.	2	VI. Этапы создания фильмов. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.	Аудитория	
27			Практические задания.	2	VII. Основы языка кино. Кадр как часть пространства. (Фотографический кадр).	Аудитория	Технические задания
28			Практические задания.	2	VII. Основы языка кино. Кадр как часть пространства. (видео кадр).	Аудитория	
29			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Учимся работать с фотокамерой.	Аудитория	
30			Практические задания.	2	VII. Основы языка кино. Соединение кадров.	Аудитория	
31			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Разный масштаб изображения.	Пленэр	
32			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Средний, крупный и общий планы.	Аудитория	
33			Мастер-	2	VII. Основы языка	Пленэр	

			класс		кино. Понятие панорама.		
34			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Переход от одного кадра к другому.	Аудитория	
35			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Переход от одного кадра к другому.	Аудитория	
36			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Выбор сюжета фильма. Рисование раскадровки по литературному произведению.	Аудитория	
37			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Правила создания сценария.	Аудитория	
38			Мастер-класс	2	VII. Основы языка кино. Правила создания сценария.	Аудитория	
39			Практические задания.	2	VII. Основы языка кино. Создаем самостоятельный сценарий.	Аудитория	
40			Просмотр видеоматериалов. Беседа.	2	VII. Основы языка кино. Просмотр фильма по специально написанному сценарию. Обсуждение увиденного.	Аудитория	
41			Мастер-класс	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Ракурс как точка зрения видеокамеры.	Пленэр	Технические задания
42			Мастер-класс	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями.	Пленэр	

					Ракурс как точка зрения видеокамеры.		
43			Мастер-класс	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Особенности экранного произведения, их сходство и различие.	Аудитория	
44			Мастер-класс. Практическое задание.	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой.	В зависимости от необходимости локации.	
45			Мастер-класс. Практическое задание.	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Учимся работать с видеокамерой.	В зависимости от необходимости локации.	
46			Рецензирование.	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Просмотр отснятого материала.	Аудитория.	
47			Мастер-класс.	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Практикуемся работать	В зависимости	

			Практическое задание.		с видеокамерой.	мости от необходимой локации.	
48			Рецензирование.	2	VIII. Знакомство с видеокамерой и её возможностями. Просмотр отснятого материала.	Аудитория.	
49			Мастер-класс	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Понятие монтаж.	Аудитория.	Просмотр готовых работ
50			Мастер-класс	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Использование компьютера в создании фильма.	Аудитория.	
51			Мастер-класс	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Использование компьютера в создании фильма.	Аудитория.	
52			Мастер-класс	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Учимся монтировать отснятый материал.	Аудитория.	
53			Мастер-класс	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Новые технологии в кино.	Аудитория.	

54			Рецензир ование.	2	IX. Дальнейшая работа с отснятым материалом. Просмотр и анализ смонтированного материала.	Аудито рия.	
55			Тренинги по сценичес кой речи.	2	X. Работа над озвучиванием фильма. Речь героев как средство передачи их образов и характеров.	Аудито рия.	Прослу шивание
56			Подбор подходящ его материал а.	2	X. Работа над озвучиванием фильма. Музыка в фильме.	Аудито рия.	
57			Поиск подходящ их звуков и шумов.	2	X. Работа над озвучиванием фильма. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.	Аудито рия.	
58			Поиск подходящ их звуков и шумов.	2	X. Работа над озвучиванием фильма. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.	Аудито рия.	
59			Игра - Ток шоу «Кинодет али»	2	X. Работа над озвучиванием фильма. Просмотр фильма. Обсуждение увиденного.	Аудито рия.	

60			Доработка и предпросмотр.	2	XI. Выход фильма на экран. Подготовка фильма к показу.	В зависимости от задачи.	Просмотр, рецензирование.
61			Беседа	2	XI. Выход фильма на экран. Понятие реклама, бюджет фильма.	Аудитория.	
62			Беседа	2	XI. Выход фильма на экран. Понятие реклама, бюджет фильма.	Аудитория.	
63			Практические задания.	2	XI. Выход фильма на экран. Изготовление рекламной продукции.	Аудитория.	
64			Беседа. Встреча с продюсером.	2	XI. Выход фильма на экран. Профессия продюсер.	Аудитория.	
65			Кинокритика.	2	XI. Выход фильма на экран. Просмотр фильма. Обсуждение и анализ готового фильма.	Кинозал ЦТ.	
66			Беседа. Встреча с интересными людьми.	2	XII. Знакомство с телевидением. История появления телевидения. Обсуждение любимых	Аудитория.	Технические задания

					телепередач.		
67			Беседа. Встреча с интересн ыми людьми.	2	ХП. Знакомство с телевидением. Поняти е рейтинг. Профессии на телевидении.	Аудито рия.	
68			Знакомст во с реальным СМИ.	2	ХП. Знакомство с телевидением. Экскурс ия на местное телевидение.	Местно е СМИ.	
69			Беседа. Встреча с интересн ыми людьми.	2	ХП. Знакомство с телевидением. Роль телевидения как средства массовой информации.	Аудито рия.	
70			(сюжетно -ролевые игры). Создание медиа- продукта.	2	ХП. Знакомство с телевидением. Играем в «Телевидение» (сюжетно-ролевые игры).	Аудито рия.	
71			(сюжетно -ролевые игры). Создание медиа- продукта.	2	ХП. Знакомство с телевидением. Играем в «Телевидение» (сюжетно-ролевые игры).	Аудито рия.	
72			Беседа	2	ХП. Итоговое занятие.	Аудито рия.	

ИТОГО:				144			

6. Список литературы

Для педагога.

1. Баженова Л. М. В мире экранных искусств: Книга для учителей начальных классов, воспитателей и родителей. — М., 1992.
 2. Баженова Л. М. Герои книг на экране. Работа с фильмом-экранизацией // Начальная школа. — 1998. — № 2.
 3. Баженова Л. М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. — 2000. — № 1.
 4. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. — М., 1980.
 5. Захарова Е. А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. — М., 1991.
 6. Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.
 7. Кино — юным. — М., 1985.
 8. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей: Книга для учителя. — М., 1990.
 9. Мудрость вымысла. — М., 1983.
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.

Для обучающихся.

1. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1,2. — М., 1995.
2. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. — М., 1994.
3. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. — М., 1994.
4. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — М., 1995.